

放送ライブラリー 視聴できる番組一覧（概要入り）

★は新しく追加された番組

2025.5.14更新

通し 番号	番組タイトル	ジャンル／テーマ	放送局	放送日	再生 時間	媒体	概要
★ 1	生きていた藁算	ドキュメンタリー／ 地域	山口放送	1971. 03.27	27分	テレビ	沖縄県・八重山諸島の竹富島は、周囲 8 キロの小さな島である。熱帯林に囲まれた小さな集落で暮らす人々の間では、大正 6 年まで「藁算（わらざん）」が使われ、今もその名残をとどめている。琉球王朝から過酷な扱いを受けてきた竹富島の人々。文字を知らない島民が、お互いの意思をやりとりするために使われてきたのが「藁算」である。◆伝統的な赤瓦屋根の町並みが残る竹富島では、機を織り、民謡を踊る昔ながらの生活が、今も営まれている。番組では、沖縄民俗学を専門に研究している山口大学の松岡利夫教授に同行し、島の歴史や人々の暮らしをたどる。放送番組センター協賛番組。
2	映像ドキュメント 首里城	ドキュメンタリー／ 歴史 地域	琉球放送	1992. 11.02	52分	テレビ	第 2 次世界大戦で焼失した首里城正殿が、1 9 9 2 年秋に 4 7 年ぶりに甦った。沖縄県民にとって首里城正殿の復元は国の重要文化財の復元と言うだけにとどまらず、沖縄のアイデンティティを思い起こさせる作業でもあった。首里城跡の発掘調査から完成までの歳月と首里城に関わった多くの人々の思いを映像ドキュメントでつづる。
3	遅すぎた聖断 検証・沖縄戦への道	ドキュメンタリー／ 平和・戦争 国際 情勢・海外	琉球放送	1988. 06.25	40分	テレビ	2 0 万人以上の戦没者をだした沖縄戦へいたる過程を、戦後発表された資料や証言からあらためて検証、沖縄戦の意義を考える。◆ 1 9 4 5 年 8 月 1 5 日、玉音放送によって太平洋戦争は終わった。しかし、沖縄での戦闘は継続し、9 月 7 日沖縄部隊の降伏調印をもってようやく終結した。◆沖縄戦の始まる 2 カ月前、近衛首相はすでに「敗戦は必至」と昭和天皇に上奏している。戦争終結の“ご聖断”が、せめてこの段階でなされていれば、という思いはいまも強い。
4	終われ戦世 ～証言記録 太平洋を越えて～	ドキュメンタリー／ 平和・戦争	琉球放送	2014. 11.01	104分	テレビ	戦争の傷が今も癒えない人が大勢いる。終われ戦世（いくさゆ）…人々の心からの願いを記録した番組。すべてを失うことになった沖縄戦の実態を、様々な立場の幾人もの眼差しを通して多角的に見つめる。琉球放送創立 6 0 周年特別番組。◆ 1 9 4 5 年はいわば「戦後ゼロ年」。慶良間諸島に米軍が上陸した 3 月末から、地獄絵のような地上戦が数か月間にわたり展開した。沖縄は田畑も家も村も人も、何もかもが焼き尽くされてゼロになった。沖縄戦の実態は、県史や市町村史の戦時記録などを作る過程で膨大な数の住民証言が調査・記録され、細部まで掘り起こされてきた。しかし、死角のように見逃されてきた人たちがいる。例えば、元米兵の証言は住民と比べて圧倒的に少なく、沖縄戦を戦った米兵たちの人間像は意外にもほとんど明らかにされていない。また、1 9 4 0 年代の沖縄は 1 0 人に 1 人が移民していたという「移民県」だった。にもかかわらず、移民 2 世の戦争体験はあまり知られていない。海を越えて戦場はつながっている。番組では戦争を生き延びた人たちの心からの叫びを聴き、大切な言葉のひとつひとつを記録する。

★は新しく追加された番組

2025.5.14更新

通し 番号	番組タイトル	ジャンル／テーマ	放送局	放送日	再生 時間	媒体	概要
5	悲しいほど海は青く 沖縄戦最後の県知事 島田叡	ドキュメンタリー／ 平和・戦争 歴史	沖縄テレビ 放送	2003. 05.28	47分	テレビ	第二次世界大戦末期の1945年1月31日、アメリカ軍の上陸が間近に迫った沖縄に県知事として赴任した島田叡。わずか5ヶ月の任期にもかかわらず「沖縄の島守」と呼ばれるほどに県民に敬慕の念を残した彼の真実を追う。◆当時の状況からすれば「沖縄で死んでくれ」と言われたに等しい打診に即応じた島田は、反対した家族を「自分が死にたくないからといって、誰かに“代わりに行って死んでくれ”とは言えない」と説得したという。米軍上陸が始まり、地獄の戦場へと変わっていった沖縄。降り注ぐ砲弾を避けながら、壕を転々として行政機能の維持に奔走した。島田知事の最期はいまだ謎とされている。
6	刻みはじめた学びの時計 ～夜間中学生1000日間の記録～	ドキュメンタリー／ 教育 その他社会一般	琉球朝日 放送	2008. 06.21	49分	テレビ	沖縄に、長年待ち望まれていた夜間中学が誕生した。戦争や戦後の混乱で、義務教育を終えることができなかった人たちに開かれた学びの場。平均年齢70歳の「同級生」たちが勉強を教え合う姿に、読み書き計算ができないまま生きてきた人たちの負い目、学ぶことへの熱望を見る。学校とは何か、教育とは何か、「学ぶ」ことの意味を問いかける。◆本土には戦後すぐに夜間中学が設立されたが、沖縄はずっと見過ごされてきた。27年間のアメリカ軍による統治、祖国復帰後も続いた基地問題、山積する戦後処理に埋もれ、本来持っているはずの権利を行使できないまま見過ごされてしまった義務教育未修了者たち。国語は50音から。初めての「同級生」と行く遠足。しかし、この夜間中学は民間設立だったため、公式の卒業証書が出ない。学んだことを認めてほしい、生徒たちが始めた署名活動は、やがて議会を動かした。
7	九州遺産 赤瓦とうつぐみの島 竹富島	ドキュメンタリー／ 地域 紀行（国内）	琉球放送	1998. 12.26	47分	テレビ	JNN九州沖縄7局共同企画シリーズ「九州遺産」。九州沖縄地方の豊かな自然や古来からの歴史、多彩な文化など、かけがえのない郷土の遺産を後世に伝える。◆石垣島から高速船で10分。赤瓦の家並みと白砂の道が美しい竹富島。その家並みは1987年、国の重要伝統的建造物群保存地区に指定され、島の人々の努力によってその景観や文化が守られており、今も沖縄らしさを受け継ぎ残している。番組では赤瓦の家並みを残す改築工事の様子と島の風景を織りまぜながら、人口260人のうち65歳以上が100人余りいるという長寿の島の魅力を描く。
8	九州遺産 南の島の仮面神 / JNN九州沖縄7局共同企画	ドキュメンタリー／ 地域 紀行（国内）	南日本放送	2001. 02.28	48分	テレビ	JNN九州沖縄7局の合同企画シリーズ。九州沖縄地方の豊かな自然や古来からの歴史、多彩な文化など、かけがえのない郷土の遺産を後世に伝える。1997年から2002年まで全35本を放送。◆民俗行事において仮面の宝庫といわれる南九州。とりわけ琉球文化と薩摩文化の間にある奄美群島やトカラ列島の小さな島々では、黒潮に乗って世界各地から漂着したと思われる不可解で異形の仮面神が数多く登場する。巨大な武士面が見られる与論島の「十五夜踊り」、素朴な紙の面で野外劇を行う加計呂麻島の「諸鈍シバヤ」に奄美油井の「豊年踊り」。そして全国に知られる悪石島の奇怪な面「ボゼ」。どれも連綿として守り継がれ文化遺産としての価値の高い仮面神。それぞれ独自の様相を見せる仮面神を通して、島々が周囲の文化圏の漂着地帯となったことを浮き彫りにする。

★は新しく追加された番組

2025.5.14更新

通し 番号	番組タイトル	ジャンル／テーマ	放送局	放送日	再生 時間	媒体	概要
9	草の根は叫び続ける ～中村文子 1 フィートの反戦～	ドキュメンタリー／ 平和・戦争 人物	琉球放送	2003. 05.24	48分	テレビ	教職を定年退職後に反戦・反基地の運動に身を投じ、友人たちから“平和運動の鬼”と呼ばれ、90歳の今も反戦・平和の行動力を失わない「沖縄戦記録フィルム 1 フィート運動の会」事務局長・中村文子さんの姿を追う。◆「1 フィート運動」と通称されるこの運動は、米国公文書館に保管されている沖縄戦記録フィルムを、県民のカンパにより1 フィート1 0 0 円単位で購入し平和運動に生かそうと、1 9 8 3 年に立ち上がった草の根の運動である。中村さんが事務局長を務めて1 7 年になるが、沖縄戦の歴史を語る節目の日には、購入したフィルムをもとに制作した映画の上映会を開き、子どもたちへの語り継ぎを続けている。
10	国仲涼子がたどる 琉球の石地図伝来の謎	ドキュメンタリー／ 歴史 地域	琉球放送	2015. 01.17	46分	テレビ	伊能忠敬の日本地図完成よりも前に、正確な琉球の地図がすでに完成していた。高度な測量技術はどこからきたのか？なぜ人々は地図を欲したのか？その謎に沖縄出身の女優・国仲涼子がせまる。R B C 琉球放送創立 6 0 周年記念特別番組。◆琉球王国の王族・尚家によって秘蔵されてきた地図「琉球国之図」（1 7 9 6 年完成）は、現在の地図とほぼ重なり合う精巧さで作られている。それはフランス・ルイ 1 4 世の治世下に始まった当時の世界最先端の測量術で製作されたものだった。しかしなぜ、どうやってフランスの技術が琉球に伝わったのか。すべての謎をとくカギは、沖縄に今でも点在する墓標のような石「印部石（しるびいし）」にあった。番組では、海外取材や再現ドラマを交え、1 8 世紀の地図づくりをめぐる物語を紐解いていく。
11	壕は語る ～沖縄・埋もれた傷痕～	ドキュメンタリー／ 平和・戦争 地域	NHK	1993. 01.28	28分	テレビ	4 8 年前の沖縄戦。沖縄本島にある自然洞窟や旧日本軍の陣地壕跡には、多くの遺骨や遺品が埋もれたままになっている。5 3 歳になる男性は、3 0 年にわたってこうした洞窟や壕に入り、戦争で犠牲となった人々の遺骨を掘り出している。今も沖縄に残る戦争の傷痕を探る。ワンダーランド九州。
★ 12	島の美よう室	ドキュメンタリー／ 地域 人物	沖縄テレビ放送	2017. 05.20	49分	テレビ	沖縄本島から北西に6 0 キロ。人口およそ4 0 0 人の小さな島、渡名喜。9 年前、一人の美容師が島を訪れた。渡名喜島に髪を切る場所が無いことを知った彼は、島に美容室をつくり、毎月1 0 日間だけ島に来て島民の髪を切るようになった。毎月パーマをかけるのを楽しみにしているおばあちゃん。いつも真っ先にやってくる真っ黒に日焼けした漁師のおじい。高校に進学するために島を離れていく中学生。島美容室には様々な島人たちがやってきて、髪を切ってもらう代わりに、何かを置いていく。まるでおとぎ話のような、でもホントはごく当たり前の物語。しかし、9 年間続いた「島の美よう室」に、最後の時が訪れる。茨城県から、はるばる渡名喜島に通ってくる美容師の姿を通し、沖縄の縮図にも見える離島の暮らしを描く。

★は新しく追加された番組

2025.5.14更新

通し 番号	番組タイトル	ジャンル／テーマ	放送局	放送日	再生 時間	媒体	概要
13	新春クイズバラエティー オキペディア	クイズ・ゲーム	琉球放送	2013. 01.01	46分	テレビ	“本物の沖縄”をより深く学び、百科事典「オキペディア」を作っていく、ウチナンチュのためのクイズ番組。沖縄県民タレントによる3チームが、地元・沖縄に関する様々なクイズ問題に挑む。司会はキャン×キャンの2人。◆「琉球大学はどっち？」1950年のアメリカ軍統治下に開学した琉球大学と、1972年の本土復帰後に開学した沖縄国際大学のキャンパス内の映像を見比べて、図書館や学食、学生の雰囲気などをヒントに、どちらが琉球大学なのかを答える。そして、クイズを通して戦後の沖縄の大学の歩みを学ぶ。◆「パーラナイ2択クイズ」アグー豚はどっち？沖縄で一番長い川はどっち？かぎやで風はどっち？ギネス記録を持つ地域イベントはどっち？Aサインはどっち？などなど、沖縄県民なら当然知っておくべき情報について、60秒という制限時間内で2者択一の解答をしていく。◆「伝統芸能・本物の継承者はどっちだ？」2010年に沖縄の伝統芸能「組踊」が、ユネスコ世界無形文化遺産に登録された。沖縄には組踊の伝承のため、日々研鑽を積む人たちがいる。沖縄県民の誇るべき伝統芸能の本物の継承者と、県内でストリートダンサーとして活動する若者の所作を見比べながら、本物を見抜く。◆「高価な三線はどれだ？」沖縄の音楽に欠かせない楽器「三線」。沖縄県民ならば、三線の値打ちは見た目と音色ですぐ分かるはず。スタジオに持ち込まれた3丁の三線を比べて、最も値段の高い三線を見抜いていく。はたして、ミュージシャン・きいやま商店の解答は…。
14	戦争マラリア ～八重山群島強制疎開の証言～	ドキュメンタリー／平和・戦争 地域	琉球放送	1992. 06.22	49分	テレビ	1945年（昭和20）から八重山群島で爆発的に流行したマラリアは軍の命令での疎開に原因があるとして、沖縄県は国に遺族補償を求めた。この「軍命」の存在を裏付ける史料を検証しながら、体験者の証言を交えて当時の悲劇を伝える。◆沖縄本島から南西に450キロ、青い海のただなかの美しいサンゴ礁の島々・八重山群島にはマラリアとの戦いの歴史がある。16世紀初頭のオランダ船漂着以来流行を始め、18世紀には琉球王朝による開拓もマラリアに阻まれている。マラリア原虫を媒介するハマダラ蚊は山間部に多く、有病地として人は住まなかった。ところが1944年石垣島に空襲があり、軍は戦争遂行のため住民に強制移住を命じた。結果として住民の1割がマラリアで亡くなっている。
15	戦争を笑え 命ぬ御祝事さびら！沖縄・伝説の芸人ブーテン／第20回民教協スペシャル	ドキュメンタリー／人物 平和・戦争	沖縄テレビ放送	2006. 02.11	47分	テレビ	「ヌチヌグスージサビラ（命のお祝いをしよう）！」と人々に声をかけた謎の天才芸人ブーテンの知られざる人生を追跡、秘められた人間像と“笑い”に託した思いを伝える。◆「沖縄のチャップリン」と呼ばれ、戦後、沖縄芸能を支えた多くの芸能人たちがブーテンの影響を受けて育ったという。暗い顔をした人々に投げかけた「命のお祝いをしよう」という言葉にこめた思いとはなんだったのか。

★は新しく追加された番組

2025.5.14更新

通し 番号	番組タイトル	ジャンル／テーマ	放送局	放送日	再生 時間	媒体	概要
★ 16	平良とみ 母なることば 沖縄口 (うちなーぐち)	ドキュメンタリー／ 地域 文化・芸術	N H K	2002. 01.02	59分	テ レ ビ	沖縄の寛大でやさしい心を伝える「ウチナーグチ（沖縄言葉）」の世界を探る。N H K連続テレビ小説「ちゅらさん」で、おばあを演じた沖縄の女優・平良とみが案内役。◆郷愁のなかだけの言葉ではなく、いまも生きている沖縄口（うちなーぐち）。若い人たちの間では、新造語なども生まれ続けている。平良さんは、生きるための教訓を琉歌（沖縄の短歌）に教えられたという。また、ウチナーグチの持つ言葉の力を求めて八重山諸島と宮古島を訪問し、島唄や神と交感する女性たちに出会う。
17	ダイードリンコスPECIAL うつぐ みで捧げる 竹富島の種子取祭	ドキュメンタリー／ 地域 文化・芸術	琉球放送	2013. 12.22	47分	テ レ ビ	沖縄・八重山諸島。赤瓦の家々に、石垣を彩る鮮やかな花々。昔ながらの風景を残す竹富島には、数多くの年中行事がある。なかでも「種子取祭（たなどうい）」は約600年の伝統を持つといわれ、国の重要無形民俗文化財に指定されている。島の人々が総出で取り組み、島外で暮らす出身者や観光客も大勢訪れる祭りだ。人々の暮らしの無事や平穏を祈願する種子取祭。10日間に及ぶ祭り期間中には、様々な儀式が執り行われ、7、8日目には、数多くの伝統芸能が神々に奉納される。伝統と練習の上に築かれた、質の高い舞踊や狂言の舞台は必見もの。その日に向けて連日稽古に励む演者、舞台を支える裏方、儀式や料理などの準備…島の人それぞれが役目を持ち、取り組む。そこにあるのは、島で大切に受け継がれてきた、一致協力を重んじる「うつぐみ」の心。様々な立場で祭りを支える人々の姿を通じ、うつぐみの形を描くとともに、地域の絆を支え強固にするという祭りが持つ意味を伝える。
18	第34回民教協スペシャル サン マデモクラシー	ドキュメンタリー／ 政治・司法・経済 地域	沖縄テレビ 放送	2020. 02.08	47分	テ レ ビ	本土復帰前の沖縄を統括していたU S C A R（琉球列島米国民政府）とそのトップである「高等弁務官」。この沖縄の帝王と呼ばれた絶対権力者に対し、自治権をかけて闘った庶民たちのドキュメンタリー。◆当時、祖国復帰を願う沖縄の人々が日本の味として食べていた「サンマ」に、輸入関税がかけていた。しかし、関税がかかると指定された魚の項目に、サンマの文字はなかった。魚屋の女将・玉城ウシは、「関税が掛かっているのはおかしい」と琉球政府を相手に裁判を起こす。ウシおばあは、ラッパとよばれた弁護士・下里恵良とともに、最強の高等弁務官・キャラウェイに挑む。ウシが起こした「サンマ裁判」のさざ波は、いつしかアメリカを追いつめる「民主主義」をかけたビッグウェーブとなり、復帰運動の起爆剤となっていく。デモクラシーの国アメリカに対して沖縄の人々が訴え続けたのは、「民主主義とは何か」という極めてシンプルな問いかけだった。

★は新しく追加された番組

2025.5.14更新

通し 番号	番組タイトル	ジャンル／テーマ	放送局	放送日	再生 時間	媒体	概要
19	テレメンタリー2000 語る死者の水筒 ～さまよう沖縄戦の遺品～	ドキュメンタリー／ 平和・戦争	琉球朝日 放送	2000. 08.27	25分	テレビ	沖縄「平和祈念資料館改ざん事件」のはざままで展示されなくなった旧資料館の遺品の行方を、遺品を集めた男性の姿を通して追う。◆戦後一貫して沖縄戦の悲惨さを訴え、基地との共存に異議を唱えてきた沖縄。しかし1999年「刺激的な展示は好ましくない」と行政当局が監修委員に無断で新平和祈念資料館の展示内容改ざんを指示し、沖縄県民の大きな怒りをかった。そんな中、弟を戦争で失った男性が、戦後執念で集めた「当時の水が入ったままの水筒」や「砲弾を受けた子供の着物」「パラシュート製のウェディングドレス」などを旧資料館から引きあげた。「魂のない新資料館」には展示しても意味がない。あの戦争の実態を明らかにするのは自分しかない。彼は孤独な戦いを再開した。
20	テレメンタリー2009 狙われた海～沖縄・大浦湾 幻の軍港計画50年～	ドキュメンタリー／ 地域 平和・戦争	琉球朝日 放送	2009. 10.05	26分	テレビ	1995年の米兵3人による暴行事件をきっかけに沖縄の基地反対の怒りが燃え上がり、日米両政府は普天間基地の返還に踏み切った。当時の理解はそうであったが、しかしそれは以前から米軍がもくろんでいた海上基地を日本側の負担で建設するための方便に過ぎなかった。軍事的植民地状態に置かれて60年余、かつては基地建設に反対していた地域の漁師たちが、なぜいま声を上げることができなくなっているのか。大国の思惑の影で生きる誇りすらむしばまれていく現状を切りとる。◆1962年、米軍は突然、沖縄県名護市の大浦湾を爆破した。「軍港を作る気だ」と直感した漁師らは反対運動に立ち上がった。当時の新聞記者も、原子力潜水艦も入港できる一大軍港計画があることを見抜く。それは1966年に作られたアメリカ軍の資料で詳細まで明らかになった。しかもそれが、1995年の暴行事件の直後に「普天間代替施設」として復活し、現在進行中の辺野古の基地建設計画のベースになっていることを示唆するメールも入手。当時立ち上がった老漁師と、基地経済にからめとられる現代の漁師を対比しつつ、日米安保の犠牲を強いられる地域で必死に生きる人々の心情を描く。
★ 21	ドキュメント九州 人生は喜劇なり	ドキュメンタリー／ 人物 文化・芸術	沖縄テレビ 放送	2020. 10.17	26分	テレビ	沖縄芝居の劇団・でいご座を率いる座長・仲田幸子さん（88歳）。「喜劇の女王」として舞台に立ち、人情と笑いにあふれる劇団でいご座をけん引してきた、元気な「沖縄のおばあちゃん」である。そんなでいご座の座長が2019年に「大きな舞台からは引退する」と明言した。座長は、体力面の不安に直面していたのだった。彼女の心の機微をそばで見続け、支えてきたのが、孫であり座員の仲田まさえさん。おばあちゃんの生きがいは、人々を笑顔にすることだと感じ取っている。そして2020年、幸子さんは日々の活動拠点である店舗の営業をやめることにした。しかし、そこに予想だにしなかった新型コロナウイルスの不安が襲い掛かってきた。様々な心境の変化に揺れ動く88歳・仲田幸子さんを、孫の視点を交えながら描く。

★は新しく追加された番組

2025.5.14更新

通し 番号	番組タイトル	ジャンル／テーマ	放送局	放送日	再生 時間	媒体	概要
22	日米関係 キーワードは「オキナワ」～秘密文書が明かす沖縄返還～	ドキュメンタリー／政治・司法・経済地域	琉球朝日放送	1997.05.17	48分	テレビ	沖縄返還 25 年の節目に公開されたアメリカの公文書と当時の関係者の証言から、日米両国そして沖縄の 3 者からの視点で「沖縄返還」とは何だったのかを検証する。
23	日曜美術館 いさ世の画譜 丸木位里・俊 おきなわを描く	教育・教養／文化・芸術	NHK	1984.05.27	47分	テレビ	画家・丸木夫妻の、沖縄の地上戦を描いた「沖縄戦の図」が完成するまでを追ったドキュメンタリー。「原爆の図」で知られる丸木位里さん（83 歳）、俊さん（72 歳）夫妻は、沖縄に渡り、縦 4 m × 横 8.5 m という大作に取り組んだ。「沖縄戦を描くことこそ、戦争の本当の姿を描くことになる気がしたから」という。夫妻是那覇市の首里に滞在し、戦争の爪痕の残る沖縄各地を訪ね歩いた。そして人々の証言を基に、スケッチを重ねていく。
★ 24	日本染織紀行・風に織り光に染める 芭蕉布・平良敏子 ～糸との対話・沖縄～	教育・教養／伝統工芸・技能	N H K	1994.02.14	45分	テレビ	風通しのよいサラッとした肌触り、かつて沖縄では誰もが身につけた芭蕉布を、民俗学者・柳宗悦は「今時こんな美しい布はめつたにない、本物だ」と驚嘆した。現在、芭蕉布は大宜味村喜如嘉だけで作られている。その核となって芭蕉布一筋に取り組んでいるのが、平良敏子さん。番組では糸芭蕉作りから仕上げまで、「芭蕉布の里」喜如嘉での沖縄の風土が生み出した布作りの過程を描きつつ、「糸との対話 50 年」という平良さんの芭蕉布への情熱と努力の足跡を紹介する。
★ 25	日本染織紀行・風に織り光に染める 琉球紅型 ～沖縄県那覇市～	教育・教養／伝統工芸・技能	N H K	1996.01.15	45分	テレビ	琉球紅型は、琉球王朝の手厚い保護のもと、18 世紀に現在の様式が完成した沖縄の伝統織物工芸。その特色は南国特有の華やかな色彩とデザインである。現在、那覇市の首里を中心に 20 の工房があるが、玉那覇有公さんをはじめ第一線で活躍する紅型作家のほとんどが、米軍の総攻撃により壊滅寸前となった紅型作りを復興させた故城間栄喜さんの手ほどきを受けた人たちである。また、県立首里高校には紅型を学ぶ染織デザイン科があり、若々しい感性も注入されつつ、伝統工芸の紅型は生き続けている。
★ 26	日本やきもの紀行・土と炎の匠たち 壺屋焼・金城次郎 そして、魚が生まれた	教育・教養／伝統工芸・技能 国宝・文化財	N H K	1994.01.20	45分	テレビ	壺屋焼は琉球王朝に手厚く保護された沖縄独特の陶芸で、金城次郎さんはその伝統を受け継ぐ第一人者。「魚や海老を描かせたら他にかなう者がない」と浜田庄司氏が絶賛したほど魚を描く腕の確かさで、1985（昭和 60）年に人間国宝に指定された。その 6 年前に高血圧で倒れ、以来それを克服して陶作に励む姿は陶工としての技量に加えて感動を与える。特殊な彫刻刀を使った絵付けにこだわりつつ、新しい表現を求める金城さんの新作への取組みを縦軸に、沖縄壺屋焼の世界が紹介される。

★は新しく追加された番組

2025.5.14更新

通し 番号	番組タイトル	ジャンル／テーマ	放送局	放送日	再生 時間	媒体	概要
27	にんげんドキュメント 沖縄へ、夫婦ふたりの旅路 ～遺骨収集の15年～ / 終戦60年企画	ドキュメンタリー／ 人物 平和・戦争	NHK	2005. 06.03	43分	テレビ	終戦から60年経つ沖縄に15年間通い、遺骨収集を続ける北海道在住の井上夫妻の姿を通して、60年前の沖縄戦の現実に触れる。◆北海道で農業ひとすじに明け暮れてきた二人の人生が大きく変わったのは16年前。農業の跡を継ぐ息子を事故で亡くし、畑を売り払って農業をやめた。1年後、以前から誘われていた沖縄戦没者慰霊団に参加し、戦場のあとを巡って野ざらしになっている遺骨に衝撃を受けた。それ以来、冬の1ヶ月半アパートを借り、戦時中に兵士や住民が身を潜めていた地下壕に入って地中に埋もれた数多くの遺骨を掘り起こし続けている。◆15年通ううちに、沖縄にも友達や知り合いが増えた。壕に入る時は、沖縄で遺骨や遺品の収拾を続けている国吉さんが同行する。遺骨が出なくなったら止めようと思って続けてきた15年、しかし年老いた体に危険な壕での長時間の作業は厳しい。両親を気遣う長男に、今年が最後と言って出てきた。
★ 28	美をもとめて 沖縄 竹富島の文化財	教育・教養／地域	TBSテレビ	1987. 12.27	12分	テレビ	沖縄県の竹富島は第2次大戦の戦禍をこうむることもなく、昔からの南国の雰囲気をもそのままに伝えている。この島の建造物と芸能を紹介する。◆竹富島の祭りの中で一番盛大なものは種子取祭。準備を含め10日間にわたって行われ、最高潮に達するのは芸能が奉納される7日目からである。マミードーマーの踊りやミルク（弥勒の方言）の踊りなど、島の人々が総出演で子孫繁栄と五穀豊穡を願い一昼夜にわたって次々と繰り広げられる。
29	復帰40周年特別番組 沖縄と自衛隊 ―40年と今―	ドキュメンタリー／ 地域 平和・戦争	琉球放送	2012. 05.24	47分	テレビ	1972年の「本土復帰」とともに、沖縄に駐屯を開始した自衛隊。しかしその実態を知る人は限られている。復帰40年、沖縄の自衛隊も40年。那覇に駐屯する陸海の自衛隊の訓練の現場取材し、その現状に迫る。そして復帰前後の自衛隊駐屯をめぐる歴史を振り返り、さらにここ数年で進んでいる沖縄の自衛隊の体制強化について伝える。国際情勢の変化に対応するとして、大きな変化の中にある日本の防衛。その変化の中心は沖縄であった。
★ 30	ふるさと紀行・残したい日本のふるさと 沖縄の長寿祭り（沖縄・竹富町）	教育・教養／地域	東海テレビ放送	2000. 04.09	12分	テレビ	日本の西端に近い竹富町黒島で、97歳になった人を祝う、カジマヤーを見る。◆祭りの主役は初枝さん。亡き夫とともに7人の子供を育て、牛を飼い、青々と牧草の茂る牛の島にした。長寿を祝って親戚や近所の人が集まり、初江さんにアダンの葉でつくった昔ながらの風車（カジマヤー）を贈る。乾杯の後には、たくさんの風車で飾り付けた車で村をパレードし、歌と踊りで大賑わい。初江さんの一族は玄孫まで入れて95人に増えたという。◆カジマヤー（沖縄の長寿祭り）
★ 31	ふるさとの伝承 果報の島の結願祭 沖縄県小浜島の芸能	教育・教養／地域	NHK	1997. 11.16	40分	テレビ	沖縄の八重山群島には東南アジアやヤマトの影響を受けた独特の島の文化がある。結願祭で披露される「八重山芸能」をみる。旧暦9月、島の神々と弥勒（神の面）に感謝して披露する結願祭の「八重山芸能」は、農作業に由来した芸能である。人々を救う踊りや狂言で神に口上を述べ、神を招き、様々な芸能を奉納する。沖縄本島から遠く離れた小さな島で、この祭事は200年も続いている。◆結願祭

★は新しく追加された番組

2025.5.14更新

通し 番号	番組タイトル	ジャンル／テーマ	放送局	放送日	再生 時間	媒体	概要
★ 32	ふるさとの伝承 村の芸能 神と 人との交流	教育・教養／地 域	N H K	1998. 10.04	40分	テ レ ビ	古来日本人は季節の節目には神々を招いて祭りをを行い、生活の力を甦らせてきた。人々は神々と共に舞い踊って交流し、新たな霊力を得ようとしてきた。水窪町の西浦田楽では室町時代から伝わる田楽舞いが旧正月、夜を徹して行われる。山形の黒川能も農民芸術として全国に知られ現在も盛んである。兵庫県社町の獅子舞や田楽も中世からの由緒ある芸能だ。小浜島の結願祭では薩摩藩政時代の苦難も盛り込んだ踊りが披露される。椎葉の神楽も神々と共に生命の活性化を願う祭りである。 ◆取材地は静岡県水窪町、山形県楡引町、兵庫県社町、沖縄県小浜島、宮崎県椎葉村。
★ 33	ふれあい通り シーサー見守る焼 き物の里 那覇市壺屋やちむん 通り	ドキュメンタリー／ 地域 ミニ番組	N H K	1997. 07.23	10分	テ レ ビ	全国各地の商店街をはじめ、温泉街、学生街、神社参道など身近な町並みや通りの素顔を紹介する。◆沖縄県那覇市の中心部にある壺屋、琉球王朝の頃から300年の歴史を持つ焼き物の里だ。沖縄では焼き物のことを「やちむん」と呼ぶ。壺屋やちむん通りの入り口に立つ魔除けの獅子、シーサーも沖縄のやちむんである。ここで作られた壺屋焼きがやちむん通りに立ち並んだ30軒の焼物屋で売られている。さまざまな色、形をした沖縄の守護神シーサー、お墓に入れる遺骨を納める厨子甕、泡盛を入れる携帯用の容器・抱瓶（だちびん）から日常の食器や花瓶まで地元独特の焼物が店頭に並ぶ。その愛好者は全国に広がっている。この焼物づくりを支えているのが20・30代の若い陶工たちだ。焼物を愛する人たちの気持ちが息づく壺屋やちむん通りを紹介する。
★ 34	「緑の牢獄」その記憶と記録 日 本最南端の炭坑から	ドキュメンタリー／ 地域 その他社 会一般	テレビ西日 本	2013. 05.31	47分	テ レ ビ	日本最南端の炭鉱があった沖縄・西表島。明治19年より本格的な採炭がはじまった。福岡県出身の村田満が西表炭鉱にやってきたのは昭和11年。満州事変が勃発し、石炭需要が急増した時代だった。当時1400人もの炭坑夫が全国から集まり、年間十数万トンの石炭を産出していた。村田が故郷に戻ったのは昭和45年、実に34年ぶりのことだった。一体何があったのか。◆村田は知人から「今よりいい条件の仕事だから」と聞き、西表島にやってきた。しかしそこはまるで刑務所のように鉄格子が張られた監獄のような場所だった。過酷な労働とリンチ…。マラリアが流行し、薬もなく、3日もすると亡くなる者が多数いた。◆固く口を閉ざしていた西表炭鉱の関係者・38人の証言を、元新聞記者・三木健氏が聞き書きし、本にまとめ出版して世間に問いかけた。なぜ、このような炭坑労働が強いられたのか…。◆沖縄本島からも遠く離れた西表島。過酷な労働から逃げても、外は亜熱帯のジャングル。それが「緑の牢獄」ともいわれる西表炭鉱の現実だったのである。日本の近代化の歴史と、それを支えたエネルギー政策の原点ともいえる炭鉱。その狭間から聞こえた名もない炭坑夫の声。故郷への帰還が叶わない人々の記憶の形。刻まれた重い記憶は、記録として私たちに問いかける。

★は新しく追加された番組

2025.5.14更新

通し 番号	番組タイトル	ジャンル／テーマ	放送局	放送日	再生 時間	媒体	概要
35	ムーブ2003 親子はそれぞれの戦場で…	ドキュメンタリー／ 平和・戦争 人物	琉球放送	2003. 12.22	25分	テレビ	イラク戦争を体験した若手フォトジャーナリストが、多くの人々の目となって戦争の実態を伝えようと奔走する姿を描くドキュメンタリー。◆親泊健さんは2003年、戦時下と終戦直後のイラクを1ヵ月半にわたって取材した。撮りたい写真を撮るために通信社などとは契約せずに撮影した。帰国後は写真展や講演に取り組んでいる。親泊さんの父は沖縄戦を生き抜いた。目が不自由だが、激しい砲撃、散乱する遺体の中を逃げ回ったことを、音と臭いで記憶している。息子のイラク取材に最初は反対だったが、新しい戦争体験者として平和を訴える活動を理解し始める。
★ 36	野鳥百景 カムリワシ 西表島	ドキュメンタリー／ 自然・生物 ミニ 番組	N H K	1997. 09.28	10分	テレビ	日本に現在生息する約550種の野鳥のうち、大空を飛翔する姿の美しい鳥たち、澄んださえずりを谷間に響かせる鳥たち100種の、特色豊かな生態を四季折々の美しい日本の原風景の中につづる。◆この回は、沖縄県西表島でカムリワシの生態を紹介する。
37	山原シャンソン・わが命 石坂真砂・対馬丸を唄う	ドキュメンタリー／ 平和・戦争 人物	琉球放送	1984. 08.09	42分	テレビ	“山原（やんばる）シャンソン”の歌い手・石坂真砂さんが、学童疎開船「対馬丸」の沈没で失われた友の遺族を訪ね、思い出を語る。◆1944年8月、沖縄からの学童疎開船「対馬丸」は、鹿児島県悪石島沖で米潜水艦の魚雷攻撃により沈没、800余りの幼い命が失われた。そして40年後、海に沈んだ友を想う石坂真砂さんのLPが完成した。石坂さんは沖縄本島北部の出身で、彼女の唄うシャンソンはその地名をとって山原シャンソンと呼ばれ親しまれている。
38	ルポルタージュにつぼん 洞窟（がま）に戦世（いくさゆ）をみた～沖縄・38年目の収骨～	ドキュメンタリー／ 平和・戦争	NHK	1983. 04.21	30分	テレビ	住民の4割、1500人もが犠牲となった太平洋戦争の激戦地・伊江島で、厚生省と沖縄県による38年ぶりの遺骨収集が始まった。地下十数メートルの洞窟から、集団自決した住民たちなど195柱の骨が収集された。全島ではまだ1万柱以上が地下に眠っているという沖縄の戦争の傷跡を、遺骨収集を通して探る。
★ 39	1031 首里城の消防士たち いま明かされる火災の真実	ドキュメンタリー／ 事件・事故・災害	沖縄テレビ 放送	2020. 10.31	48分	テレビ	沖縄の伝統と文化の象徴だった首里城が火災で焼失してから1年、今だから明かされる消火活動の舞台裏に迫る。◆2019年10月31日、沖縄文化の象徴ともいえる首里城が燃えた。遠くからでも確認できるほどの大火。12時間にも及ぶ消火活動はまさに壮絶だった。その最前線では一体何が起きていたのか。番組では実際に消火活動にあたった消防隊員に取材、その証言を記録した。壮絶な火災現場で消火活動に従事した190人余りの消防士たち。燃え盛る首里城を目の前にしたその消防士たちの頭によぎったのは「殉職」という言葉だった。最前線で消火にあたった消防士たちがみたものとは。◆O T V 報道スペシャル。公開しているのは、新しく入手した映像を一部加えた再編集版。

★は新しく追加された番組

2025.5.14更新

通し 番号	番組タイトル	ジャンル／テーマ	放送局	放送日	再生 時間	媒体	概要
40	この一年 1969年ニュースハイライト	報道・時事／ ニュースハイライト	NHK	1969. 12.30	57分	テレビ	沖縄返還さまる（佐藤首相・ニクソン大統領）、佐藤訪米（佐藤・ニクソン会談）、大学紛争（東大安田講堂解放、京大紛争）、大学法成立、大学法による機動隊導入、アポロ11号月着陸、東名高速道路開通、人口甘味料チクロ問題、子供の誘拐殺人事件（江東、渋谷）、ピストル射殺事件犯人逮捕、初のテレビ政見放送など昭和44年のニュースハイライト。
41	ETV特集 インタビュー ピカは人が落とさなきゃ落ちてこん	ドキュメンタリー／ 人物 平和・戦争	NHK	1994. 08.22	45分	テレビ	自らの被爆体験を見つめ、戦争の非人間性を告発する作品を発表し続ける人がある。芥川賞作家・林京子さんの最新作は長崎の被爆少女の青春を描く自伝的長編。画家・丸木俊さんは夫と「原爆の図」「沖縄戦」など大量虐殺を大画面に描く。2人が、被爆体験をいかに作品に結実させてきたかを語る。
42	ETV特集 沖縄・戦世の記録～1フィート映像の証言～〔1〕戦場の住民たち	ドキュメンタリー／ 平和・戦争 歴史	NHK	1995. 06.26	45分	テレビ	沖縄の「沖縄戦記録フィルム1フィート運動の会」が制作した「ドキュメント沖縄戦」を手がかりに、2夜にわたって歴史の重みをひもとく。◆1983年に発足した同会は、アメリカの国立公文書館に保存されていた沖縄戦関係のフィルムを12年かけて地道に取り寄せてきた。最大の激戦地だった南部戦線や、住民の半数が亡くなった伊江島など、映像に残されたひとびとの姿を伝える。
43	ETV特集 沖縄・戦世の記録～1フィート映像の証言～〔2〕日本とアメリカのはざままで	ドキュメンタリー／ 平和・戦争 歴史	NHK	1995. 06.27	45分	テレビ	沖縄の「沖縄戦記録フィルム1フィート運動の会」が制作した「ドキュメント沖縄戦」を手がかりに、2夜にわたって歴史の重みをひもとく。◆1983年に発足した同会は、アメリカの国立公文書館に保存されていた沖縄戦関係のフィルムを12年かけて地道に取り寄せてきた。最大の激戦地だった南部戦線や、住民の半数が亡くなった伊江島など、映像に残されたひとびとの姿を伝える
★ 44	FNSドキュメンタリー大賞 海の向こうの首里城	ドキュメンタリー／ 文化・芸術 事件・事故・災害	沖縄テレビ放送	2020. 05.30	47分	テレビ	首里城が燃えた日、沖縄の人々は何かを失った。その答えを教えてくれたのはハワイからやってきたウチナーンチュだった。◆2019年10月、首里城が燃え、沖縄県民は心にぽっかりと穴が空いたような喪失感を感じていた。そんな中、首里城に祈りを捧げる一人の男がいた。彼の名はエリック和多。ハワイの地で沖縄の文化継承に努める男だった。彼は「首里城再建は建物だけじゃない、言葉や文化、歴史の作り直しだ」と語る。首里城を失い、多くの沖縄県民がその存在と向き合い始めた。ウチナーンチュが忘れかけていた大切なことを、海の遙か彼方から沖縄を思う彼らが教えてくれた。
45	FNSドキュメンタリー大賞 むかし むかし この島で	ドキュメンタリー／ 平和・戦争	沖縄テレビ放送	2005. 10.31	48分	テレビ	沖縄戦を記録したアメリカ軍のフィルムを検証し、その場所と人物を特定して、惨く悲しい戦争のあいまに記録された「笑顔」を届けようとする作家の活動を通し、封印されていた数々の「真実」を伝える。◆あの激しい戦闘から60年。数千本にもわたる記録フィルムの検証を続けるドキュメンタリー作家・上原正稔さんは、「フィルムの中の主人公たちにこの映像を届けたい」と強く思ってきた。調査の結果、沖縄各地で1年半にわたって上映会が行われることになった。

★は新しく追加された番組

2025.5.14更新

通し 番号	番組タイトル	ジャンル／テーマ	放送局	放送日	再生 時間	媒体	概要
46	NHKスペシャル 沖縄23万人の 碑 ～戦後50年目の祈り～	ドキュメンタリー／ 平和・戦争	NHK	1995. 06.25	49分	テ レ ビ	1995年6月23日、戦後50年となる沖縄慰霊の日。沖縄戦最後の激戦地となった糸満市摩文仁の丘に、戦争の犠牲者23万人余りの名前を刻んだ「平和の礎（いしじ）」が完成した。この世界最大の慰霊碑を造るための戦没者調査の様子などを通し、平和へのメッセージを伝える。
★ 47	OTV報道スペシャル 生まり島 ぬ言葉忘ね国忘ゆん	ドキュメンタリー／ 地域 文化・芸術	沖縄テレビ 放送	2017. 05.21	47分	テ レ ビ	「言葉が無くなると文化が無くなる」。ハワイで暮らすエリック和多さんは、2016年に沖縄で開かれた集会で訴えた。彼は沖縄系ハワイ移民の子孫で、沖縄独自の言葉「しまくとぅば」の継承を呼び掛けている。翌年、沖縄で「しまくとぅば」の継承に取り組むNPOの若者たちをハワイに招いた。観光地ハワイは、独自の言葉を復興させた先進地でもある。かつて国の方針でハワイ語の使用が禁じられたが、ハワイの人々は言語復興運動を展開してきた。さらにエリックさんは、沖縄移民の子孫が多く暮らす地に沖縄の若者たちを招き、交流することで、先人たちの言葉や文化を守る大切さを知ってもらいたいと考えた。沖縄の若者たちはハワイで、沖縄の歴史を「しまくとぅば」で表現する劇を披露する。メンバーの一人、高校生の玉城臣之輔君は、沖縄戦に従軍したハワイの沖縄系2世・比嘉武二郎という重要な役を任される。彼は自然壕で怯える住民に「しまくとぅば」で投降を呼びかけ、多くの命を救った。現代の沖縄で衰退していく「しまくとぅば」、生まれた島の言葉を守ろうと奮闘する人々を追った。
48	OTV報道スペシャル カメさんの 背中	ドキュメンタリー／ 人物 平和・戦争	沖縄テレビ 放送	2006. 05.31	48分	テ レ ビ	アメリカの占領統治下に置かれた沖縄で、逮捕・投獄などにさらされつつも、不屈の闘志で占領政策に立ち向かった政治家・瀬長亀次郎。2005年、没収されて届かなかった家族からの手紙が、アメリカ公文書館から取り寄せた資料の中から見つかった。獄中の父を気遣う娘の手紙さえ没収された時代から長い年月が経ち、今もなお沖縄には広大な基地が残る。その意味と、沖縄の将来像を問う。◆1952年、初の立法院（のちの県議会）議員選挙で最高得票を得て議員になった亀次郎は、4月の琉球政府創立式典で起立・宣誓を拒否、アメリカへの不服従を示した。アメリカは当然亀次郎を監視下に置き、1954年の人民党事件で逮捕され、弁護人なしの裁判の後、投獄。妻・フミは自身も市議会議員として活動しつつ、雑貨屋を経営して家族の暮らしを支え、亀次郎を支え続けた。
49	RBCザ・ニューススペシャル 慰霊 の日 戦後69年 私たちの眼差 し	ドキュメンタリー／ 平和・戦争	琉球放送	2014. 06.23	48分	テ レ ビ	戦後69年の沖縄・慰霊の日。「RBCザ・ニュース」では、戦後生まれの記者たちが自分の家族や親しい人々に沖縄戦について聞き、取材者が自らの言葉で伝えるという特集をシリーズで放送してきた。その中から「祖母の決断“生きたい”」「そこは戦場だった“元学徒とたどる道”」「亡き学友への思い」「戦争体験を語る元看護学徒の思い」「絵本で沖縄戦を語り継ぐ」の5本の特集をおくる。
—	放送ライブラリー紹介ビデオ	その他	—	—	3分	テ レ ビ	—

★は新しく追加された番組

2025.5.14更新

通し 番号	番組タイトル	ジャンル／テーマ	放送局	放送日	再生 時間	媒体	概要
50	アイモコの大宜味My Love ～ 歌と野菜が生まれる場所～	音楽／人物 ポ ピュラー	ラジオ沖縄	2008. 05.31	31分	ラ ジ オ	「ハルサーミュージシャン」をキャッチフレーズに活動する夫婦デュオ、アイモコが沖縄県内で人気を集めている。作詞作曲も自ら行うシンガーソングライターの東風平愛郎さんと友子さんの二人だ。ハルサー（沖縄方言で、農業を営む人という意味）と音楽活動という二足のわらじを履く二人が暮らすのは、沖縄本島北部の大宜味村。那覇から車で2時間ほどの、自然豊かな「ヤンバル」地域だ。ただ、音楽活動を続けるには便利な場所とは言い難い。ステージで歌う二人とは違う姿を求めて大宜味村を訪ねる。畑でパパイヤやトマトを育て、マーケットのライブの後で野菜を売る二人。彼らの農業への思い、大宜味へのこだわりを聞く。
51	アートパレット特別企画 ニシムイ 絵筆に復興を託した男たち	ドキュメンタリー・録音 構成／文化・芸 術 地域	ラジオ沖縄	2016. 05.31	37分	ラ ジ オ	1945年、国内で唯一の地上戦となった沖縄では、戦前の豊かな芸術も歩みを止めるしかなかった。だが1949年、終戦直後で物資も乏しく貧しさに打ちひしがれていた沖縄で開催された美術展「第1回沖縄展」に、2日間で1万5千人が訪れた。なぜ多くの人が美術展に足を運んだのか、紐解いていく。◆戦後沖縄美術の始まりは「ニシムイ」だと言われている。ニシムイ是那覇市首里にあった美術村で、戦火を逃れ、命を繋いだ芸術家が集い、お互いの暮らしを助け合いながらも制作活動を行っていた。彼らは米軍施政権下で葛藤しながらも絵筆を持ち続ける。ニシムイの画家たちは制作をすることで自らの人生を想い、沖縄の復興を願い、沖縄美術の再興、発展を願った。そんな彼らの思いこそが、第1回沖縄展に多くの人が足を運んだ理由だった。◆戦後70年、依然続く沖縄ブームの中で沖縄らしさが安易に語られる日常に向けて、アンチテーゼがニシムイの画家たちの生き方から見えてくる。
52	慰霊の日特別番組 終戦62年 重い記憶 少年少女が見た戦 争	ドキュメンタリー・録音 構成／平和・戦 争	琉球放送	2007. 06.23	85分	ラ ジ オ	「少年少女が見た戦争」をテーマに、現在70歳前後の方達が戦争体験を若い世代に語り継ぐ番組。正午の黙とう、この日行われた沖縄全戦没者追悼式のレポートに続いて、当時7歳だった女性の疎開船の記憶、当時7歳だった男性のテニアンでの戦争体験を聞く。そして、一人語り「おろせない荷物」（作：上原直彦、語り：北村三郎）では、沖縄戦を体験した初老の男が、平和学習の宿題をする孫のために、少年の目で見えた戦争を語る。また、番組の中で平和を詠んだ短歌、児童・生徒による平和作文も紹介する。出演：狩俣倫太郎、宮城麻里子、比嘉俊次、比嘉真史
53	おもろの世界 読む、語る、詩う	教育・教養／紀 行・地域文化	琉球放送	1994. 05.30	44分	ラ ジ オ	「おもろ」は、沖縄・奄美で12世紀から17世紀初めにかけて歌われていた古代歌謡である。今も地域の祭などに残るおもろや研究家・波照間永吉教授による解説を聞きながら、古代の音の世界の再生を試みる。企画・制作・出演：RBC朗読の会。
54	オール宮古方言シンガー 下地 勇 大いなるヒストリー プロロー グ	音楽／人物 ポ ピュラー	F M沖縄	2002. 08.10	42分	ラ ジ オ	沖縄県平良市出身の下地勇は、地元・宮古島の方言（ミャークフツ）だけで歌うシンガー。宮古ではCDデビュー前からメジャー級の人気を博している。故郷の風習や習慣、原風景を優しく、時にコミカルに綴った彼の歌を、そのユニークな音楽経歴と合せて紹介する。

★は新しく追加された番組

2025.5.14更新

通し 番号	番組タイトル	ジャンル／テーマ	放送局	放送日	再生 時間	媒体	概要
55	希望と自信の鐘 沖縄愛楽園物語	ドキュメンタリー・録音 構成／医療・福祉	琉球放送	2000. 05.31	60分	ラジオ	名護市にあるハンセン病療養所、沖縄愛楽園。軍政下に置かれ、本土の施設よりさらに過酷な戦後をたどったその歴史に光を当て、今なお残る差別や偏見と戦う元患者たちの姿を追う。◆沖縄愛楽園には元ハンセン病患者患者400人余りが暮らす。ドイツ出身の占領軍医ロルフ・フォン・スコアブランド博士は、病気と貧困と差別で悲惨な生活を送り、生きる希望を失っていた愛楽園入所者らに物心両面で援助の手を差し伸べ、さらに、祖国ドイツの人々の協力を得て、生きていく上での希望の象徴として「希望と自信の鐘」を贈った。博士が他界して10年余、沖縄サミット開催が決まり、愛楽園の人々はドイツ国民に感謝の意を伝えようと、ドイツ首相を園に招聘する運動を始めた。
56	消せない記憶 ～元学徒兵の苦悩～	ドキュメンタリー・録音 構成／平和・戦争	琉球放送	2018. 09.29	57分	ラジオ	日本で初めて中学生が戦争に駆り出された沖縄戦。終戦軍隊と行動をとにした少年たちは壮絶な体験をした。その多くが尊い命を落としたことさながら、生き残った少年たちも心に深い傷を負い、戦後を生き抜いてきた。今年90歳の宮平盛彦さんは当時県立第一中学校2年生の14歳だった。終戦を知らず島内を数ヶ月もさまよった宮平さんは、たどり着いた壕で日本兵が日本兵を殺害する現場を目撃する。この辛い記憶は今でも宮平さんを苦しめ続けていた。戦争は命を落とした人々の人生を奪っただけでなく、生き残った人たちにも一生拭うことの出来ない苦悩を残したのだ。当時一緒に壕を出た他の日本兵を探し、亡くなった2人の日本兵を弔いたいと思った宮平さんは新聞に人探しの記事を掲載した。すると、亡くなったひとりである日本兵の遺族から連絡があった。謝罪の手紙を通じて遺族と交流するようになった宮平さんだが、自身の中で戦争は終わらないと話す。
57	シマで生きる 船浮、10回目の音まつり	ドキュメンタリー・録音 構成／地域	ラジオ沖縄	2016. 05.28	31分	ラジオ	船浮は、沖縄県の西表島という自然豊かな離島の中にあるシマ（集落）だ。西表島の中心地からは、陸路でたどり着かず、船で海を渡るしかない。人口わずか44人。行き来に不便で、祭りを催すにはどう考えても不利な場所だ。そんな船浮で、年に一度開催される「船浮音まつり」は、今年で10回目。交通の便が悪い小さな集落で600人余の観客が訪れる祭りが10年も続いているのだ。その立役者は、船浮出身のミュージシャン池田卓さん。かつては沖縄本島で音楽活動をしていたが、今では活動拠点を故郷の船浮に移し、毎年4月に催される「船浮音まつり」では、たくさんの観客を湧かせる。船浮で生まれ育った人の多くが、シマを離れて暮らしている中、小さなシマで生きることを選んだ池田さんは、シマの子どもたち、そして私たちに、自らの生き方を通して「豊かに生きる意味」を教えてくれる。

★は新しく追加された番組

2025.5.14更新

通し 番号	番組タイトル	ジャンル／テーマ	放送局	放送日	再生 時間	媒体	概要
58	下地勇 ぴっチャージタイム ある日の宮古スペシャル	トーク・ワイドショー／ワイド	F M 沖縄	2006.05.28	30分	ラジオ	レギュラー番組「下地勇ぴっチャージタイム」の特別編。番組コーナー「ある日の宮古」をスペシャルで特集する。◆パーソナリティの下地勇は宮古島市久松出身のアーティスト。沖縄本島から南西約300キロに位置する宮古諸島は、風光明媚な海に囲まれた独特の言葉と文化を育む地域である。「ある日の宮古」では、下地が幼い頃に見た風景や情景、おじい・おばあが語る言葉を一人語りで紹介していく。◆このスペシャルでは、宮古の人の温かさ、地域のコミュニケーションを綴った五話をセレクト。便利な時代に忘れられたモノや地域の風習などを、下地の話術を活かしたシンプルな構成で綴り、ラジオだから伝わる下地勇の人となり、宮古の魅力を追求する。◆第一話「おばあのお店～便利な時代に忘れられたモノ～」、第二話「久松漁港に立つ少年～体育着物語～」、第三話「サバニ（繰舟）漂流おじい～強靱な精神と愛嬌～」、第四話「訛り節だよ宮古島～17歳の思い出～」、第五話「きび刈り青年隊～島のやんちゃな青年の優しさ～」。
59	勝利のうた 全ての子どもたちへ	音楽／ポピュラー	F M 沖縄	1994.05.31	30分	ラジオ	アルベルト城間がボーカルを務めるバンド・ディアマンテスが、群馬県の日系南米人サッカーチーム“コスモス”に応援歌をプレゼントした。その楽曲「勝利のうた」をテーマにした音楽ドキュメンタリー番組。◆祖父の故郷・沖縄で愛する家族と音楽を育んできたアルベルトだが、日系ペルー人として来日した当初は日本の習慣や言葉に戸惑ったという。同じ苦勞をしている“コスモス”の子どもたちに、アルベルトは「生きてる喜び、感じよう」とメッセージを送る。◆ディアマンテスの「勝利のうた」レコーディングには、沖縄の小学生も参加した。曲は子どもたちとの出会いと交流の中で出来上がったのだ。◆「勝利のうた」Cantemos la canción de la victoria（カンテモス・ラ・カンシオン・デ・ラ・ヴィクトリア）
60	特集オーディオドラマ 見よ、蒼い空に白い星	ドラマ／単発	NHK	2005.08.14	50分	ラジオ	戦後60年。沖縄に住む元動員学徒が、自身の戦争体験を語る。1920年生まれ84歳。学徒動員で陸軍特別操縦見習士官となり、B29に体当たりするも生還。その後、鹿児島県知覧で同期の仲間を特攻とし見送るなど数奇な体験をする。彼へのインタビューとドラマを織りまぜ、平和希求の物語とする。作：毛利恒之、音楽：西村朗。出演：藤木勇人、久松夕子、最上莉奈、前原弘道ほか。◆第60回芸術祭放送個人賞（保科義久チーフディレクター）
61	特別番組 音旅オキナワンヒストリー 音でたどる沖縄の潮流	ドキュメンタリー・録音構成／歴史 地域	ラジオ沖縄	2017.05.27	30分	ラジオ	太平洋戦争末期、沖縄では日本で唯一の激しい地上戦が展開され、戦闘に巻き込まれた住民は「鉄の暴風」と呼ばれた砲弾の嵐の中を逃げ惑い、県民の4人に1人が犠牲となった。戦後も悲劇は終わらず、米軍占領下の沖縄では軍に強制的に土地を奪われ、そこに巨大な米軍基地が建設されていた。様々な音声記録で沖縄の歴史のターニングポイントとなった時代に遡り、沖縄の基地問題を見つめていく。◆前半は本土復帰前、ベトナム戦争中に起きた爆撃機の墜落炎上事故、祖国復帰運動、コザ騒動などを振り返る。時は流れて1990年代、米兵による少女暴行事件が起き、復帰後も変わらぬ問題が浮き彫りにされた。この後、普天間基地返還合意が発表されたが、新たな海上基地建設をめぐる県民は翻弄され続ける。

★は新しく追加された番組

2025.5.14更新

通し 番号	番組タイトル	ジャンル／テーマ	放送局	放送日	再生 時間	媒体	概要
62	ドキュメンタリー 60年目の“ひめゆり”	ドキュメンタリー・録音 構成／平和・戦争	NHK	2005. 06.18	40分	ラ ジ オ	沖縄県糸満市にある「ひめゆり平和記念資料館」、毎年観光客や修学旅行の学生が訪れる。その資料館で働いているのは、戦争当時、戦場で兵士や人々を救護していた元「ひめゆり学徒隊」。彼女たちも戦争で多くの仲間を失い、思い出したくないつらい記憶が残っている。しかし彼女たちはあえて当時を語る道を選んだのだ。戦争の記憶を伝え続ける彼女たちの資料館に一人の戦争体験のない若い女性が説明員として就職した。そして知識だけでなく「ひめゆりの心」も受取ってほしいと願うひめゆりたち一人一人の人生を心にきざみこんでいく。◆第60回芸術祭参加番組（10月23日放送）
63	ひめゆりの心 証言者たちの25年	ドキュメンタリー・録音 構成／平和・戦争	ラジオ沖縄	2015. 05.30	41分	ラ ジ オ	今から70年前の1945年、沖縄で激しい地上戦が行われた。地元住民を巻き込んだこの戦争では、多くの県民が命を落とし、沖縄師範学校女子部と県立第一高等女学校の生徒ら222人は、「ひめゆり学徒隊」と呼ばれ、兵士の看護に当たった。大勢の学徒たちが犠牲となり、「戦争を二度と繰り返してはならない」という思いを次世代へ受け継ぐため、生き残った元学徒たちは、糸満市にひめゆり平和祈念資料館をつくり、そこで証言員として来館者に講話活動を行ってきた。だが証言員の年齢は80代後半となり、講話活動は2015年3月で幕を閉じることになった。戦争体験者から話を聞く機会が減る中で、戦争を体験していない世代が受け継いでいくものは何なのか。証言員たちが残した「ひめゆりの心」を伝える。◆戦後70年ラジオ沖縄報道特別番組
64	ピースビルダー ～垣根をこえて～	ドキュメンタリー・録音 構成／平和・戦争	ラジオ沖縄	2019. 05.28	43分	ラ ジ オ	戦後74年、歴史の風化が課題となる中で、戦争の記憶を次世代につなげようと行動を続ける戦後生まれの人たちがいる。番組では、「ピースビルダー」（平和を築き上げる人）を育てることを使命に活動するハワイ在住の被爆2世の女性・ピーターソンひろみさんの人生に焦点を当てながら、沖縄出身の若いピースビルダーたちの思いも伝えている。◆被爆2世のピーターソンひろみさんは、故郷を離れ、家族の反対を押し切ってアメリカ人の夫と結婚した。彼女が平和への思いを強めていったその過程にスポットを当てながら、これからの平和教育において必要なことを考える。ひろみさんが蒔いた平和の種が、次世代へと受け継がれる様子を追った。
65	復帰30周年スペシャル オキナワン・ミュージック・ヒストリー 島人ぬ宝	音楽／その他	F M 沖縄	2002. 05.11	99分	ラ ジ オ	本土復帰30年の節目に、沖縄の音楽シーンがたどった30年の歩みを関係者の証言を交えて振り返る。進行役は中村一枝と東風平朝成。◆米国占領統治時代に隆盛を極めたオキナワン・ロック。ワールド・ミュージックとして進化台頭した沖縄ポップス。本土の流行ともリンクして発信した沖縄フォーク。不遇の80年代を経て、アクトーズ・スクールに代表される“オキナワン・インベイジョン”。沖縄民謡やフォークの再評価、そしてミリオンセラーを生み出した沖縄インディーズ。芸能の島・沖縄、そのポピュラー音楽史を紹介する。◆曲は「マジック・マウンテン・ウェイ」紫（ゾディアック）、「ハイサイおじさん」喜納昌吉＆チャンブルーズ、「バイバイ沖縄」知名定男、「黄金三星」りんけんバンド、「六月の雨」究極、「雨の58号線」ハートビーツ、「安里屋節」新良幸人 with サンデー、「ミルクムナリ」日出克、「ガンバッテヤンド」ディアマンテス、「僕らはヒーロー」「長い間」Kiroro、「NO MUSIC, NO LIFE」Cocco、「あなたに」モンゴル800、「島人ぬ宝」BEGIN、ほか。

★は新しく追加された番組

2025.5.14更新

通し 番号	番組タイトル	ジャンル／テーマ	放送局	放送日	再生 時間	媒体	概要
66	真栄原ミュージック〔12〕	音楽／DJ・パーソナリティー	F M 沖縄	2021. 06.17	55分	ラ ジ オ	ちょっとマニアックなレコード店「真栄原ミュージック」に集う常連客たちが夜な夜な交わす音楽談義。新旧国籍問わずディープでコア、レアグルーヴに満ちたグッドミュージックの数々を、サブスク全盛の今「ここでしか聞けない音楽」として届ける。◆今回のテーマは「沖縄」。慰霊の日を前に、沖縄民謡「ていんさぐぬ花」のクラシックアレンジ、コーラスグループ・ホップトーンズの「泡盛の島」、佐渡山豊の「ドゥチュイムニー」8分を超えるロングバージョンをフルオンエア。平和な今だからこそ素晴らしい音楽を聴くことができる、與古田忠と西向幸三ならではの平和の希求が表れている。
★ 67	民謡で今日拝なびら	音楽／民謡 DJ・パーソナリティー	琉球放送	2006. 09.26	52分	ラ ジ オ	1961年（昭和36年）2月、「お国言葉で今日拝なびら」の番組タイトルで放送開始。後に「民謡で今日拝なびら」となった平日午後帯の人気長寿番組。パーソナリティの上原直彦がウチナーグチ（沖縄方言）中心で語り、聴取者からのハガキ・リクエストの島うたを紹介していく。この日の出演は八木政男。地域情報を伝えるコーナーや琉歌、島ことは解説のコーナーも。◆「言葉、訛りは文化」が番組のコンセプト。タイトルの『ちゅう うがなびら』は「今日お目にかかります」という意味が転じた出会いの挨拶言葉。上原氏は2006年に第5回放送人グランプリを受賞。
★ 68	民謡で今日拝なびら 45周年記念スペシャルウィーク 名護市〔1〕	音楽／民謡 DJ・パーソナリティー	琉球放送	2006. 12.11	52分	ラ ジ オ	沖縄の民謡を紹介して45周年を迎えた長寿番組。一週間に渡って沖縄各地を回り、公開生放送と録音を行った。◆この日の第1部は、名護市のJAファーマーズマーケットからの生放送。演奏される曲は、「でいかし節」田場盛信・吉田康子、「山原の花」吉田康子、「道半ば」「ゆうばんた」「多幸山」でいご娘、「羽地羽地」吉田康子、「でんすなー」田場盛信・吉田康子。パーソナリティは40年余りこの番組を担当している上原直彦と、末吉りえ。
★ 69	民謡で今日拝なびら 45周年記念スペシャルウィーク 名護市〔2〕	音楽／民謡 DJ・パーソナリティー	琉球放送	2006. 12.11	52分	ラ ジ オ	沖縄の民謡を紹介して45周年を迎えた長寿番組。一週間に渡って沖縄各地を回り、公開生放送と録音を行った。◆この日の第2部は、名護市のJAファーマーズマーケットでの収録。演奏される曲は、「遊びウシウシ節」「伊佐ヘイヨー」田場盛信・吉田康子、「幸せ列島」田場盛信、「沖縄音頭」「しんかぬ達」「夫婦節」「イマサンニン」でいご娘。パーソナリティは40年余りこの番組を担当している上原直彦と、末吉りえ。
★ 70	民謡で今日拝なびら 45周年記念スペシャルウィーク 宮古島市〔1〕	音楽／民謡 DJ・パーソナリティー	琉球放送	2006. 12.12	52分	ラ ジ オ	沖縄の民謡を紹介して45周年を迎えた長寿番組。一週間に渡って沖縄各地を回り、公開生放送と録音を行った。◆この日の第1部は、宮古市のJAおきなわ宮古地区本部からの生放送。演奏される曲は、「トーガニーあやぐ」「のーずようのクイッチャー」仲宗根豊・池村敏弘、「平安名のまちゃがま」川端七重、「みるくゆ」波平重夫・平良重信、「あこがれの唄」金城実、「遊び仲風」山里ユキ。パーソナリティは40年余りこの番組を担当している上原直彦と、和泉ゆかり。

★は新しく追加された番組

2025.5.14更新

通し 番号	番組タイトル	ジャンル／テーマ	放送局	放送日	再生 時間	媒体	概要
★ 71	民謡で今日拝なびら 45周年 記念スペシャルウィーク 宮古島 市〔2〕	音楽／民謡 D J・パーソナリ ティー	琉球放送	2006. 12.12	56分	ラ ジ オ	沖縄の民謡を紹介して45周年を迎えた長寿番組。一週間に渡って沖縄各地を回り、公開生放送と録音を行った。◆この日の第2部は、宮古市のJ Aおきなわ宮古地区本部での収録。演奏される曲は、「トーガニーあやぐ」平良重信民謡研究会、「島トーガニー」垣花貞子、「あかだかのあやぐ」砂川美佐子、「いい年頃なたんやー」「あやぐ」金城実・山里ユキ、「物知り節」金城実、「副業節」金城実・山里ユキ。パーソナリティは40年余りこの番組を担当している上原直彦と、和泉ゆかり。
★ 72	民謡で今日拝なびら 45周年 記念スペシャルウィーク 石垣市 〔1〕	音楽／民謡 D J・パーソナリ ティー	琉球放送	2006. 12.13	52分	ラ ジ オ	沖縄の民謡を紹介して45周年を迎えた長寿番組。一週間に渡って沖縄各地を回り、公開生放送と録音を行った。◆この日の第1部は、石垣市の大川公民館からの生放送。演奏される曲は、「鷺ぬ鳥節」「恋ぬバナ」金城実・山里ユキ、「ダク節」金城実、「恋ぬ花」山里ユキ、「主ん妻節」、「エンエン〜メドレー」。パーソナリティは40年余りこの番組を担当している上原直彦と、金城ひろみ。
★ 73	民謡で今日拝なびら 45周年 記念スペシャルウィーク 石垣市 〔2〕	音楽／民謡 D J・パーソナリ ティー	琉球放送	2006. 12.13	56分	ラ ジ オ	沖縄の民謡を紹介して45周年を迎えた長寿番組。一週間に渡って沖縄各地を回り、公開生放送と録音を行った。◆この日の第2部は、石垣市の大川公民館での収録。演奏される曲は、「鷺ぬ鳥節」「ゆんたしゅーら」「こいなゆんた」、「軍人節・熊本節」金城実・山里ユキ、「山原ユンタ」ほか。パーソナリティは40年余りこの番組を担当している上原直彦と、金城ひろみ。
★ 74	民謡で今日拝なびら 45周年 記念スペシャルウィーク 宜野湾 市〔1〕	音楽／民謡 D J・パーソナリ ティー	琉球放送	2006. 12.14	52分	ラ ジ オ	沖縄の民謡を紹介して45周年を迎えた長寿番組。一週間に渡って沖縄各地を回り、公開生放送と録音を行った。◆この日の第1部は、宜野湾市のJ Aおきなわ宜野湾支店会館からの生放送。演奏される曲は、「ヒヤミカチ節」「津堅海やから」ザ・フェーレー（松田弘一・徳原清文・波田間武雄・松田須之吉）、「雨降い花染み」「アツクメー」徳原清文・比嘉まき・赤平みなこ、「かどかれーゆんた」「山崎のあぶじゃーまー」大工哲弘・苗子、「嶋や唄遊び」ザ・フェーレー。パーソナリティは40年余りこの番組を担当している上原直彦と、末吉りえ。
★ 75	民謡で今日拝なびら 45周年 記念スペシャルウィーク 宜野湾 市〔2〕	音楽／民謡 D J・パーソナリ ティー	琉球放送	2006. 12.14	56分	ラ ジ オ	沖縄の民謡を紹介して45周年を迎えた長寿番組。一週間に渡って沖縄各地を回り、公開生放送と録音を行った。◆この日の第2部は、宜野湾市のJ Aおきなわ宜野湾支店会館で収録。演奏される曲は、「サン・サン・サン」ザ・フェーレー（松田弘一・徳原清文・波田間武雄・松田須之吉）、「舞方」松田弘一・高江洲きどり・玉城さゆり、「新デンスー節」徳原清文・比嘉まき・赤平みなこ、「まるまぶんさん／殿様節」「夏花」大工哲弘・苗子、「ナークニー」ザ・フェーレー。パーソナリティは40年余りこの番組を担当している上原直彦と、末吉りえ。

★は新しく追加された番組

2025.5.14更新

通し 番号	番組タイトル	ジャンル／テーマ	放送局	放送日	再生 時間	媒体	概要
★ 76	民謡で今日拝なびら 45周年 記念スペシャルウィーク 豊見城 市〔1〕	音楽／民謡 D J・パーソナリ ティー	琉球放送	2006. 12.15	52分	ラ ジ オ	沖縄の民謡を紹介して45周年を迎えた長寿番組。一週間に渡って沖縄各地を回り、公開生放送と録音を行った。◆この日の第1部は、豊見城市のJ Aおきなわ豊見城支店ホールからの生放送。演奏される曲は、「ゆいゆい」「ましゅんく節」「舞方」ゆいゆいシスターズ、「肝高節」「キャロットアイランド」神谷幸一・神谷幸裕・玉城一美、「平和の願い」玉城一美ほか、「ウチナ節」神谷幸一ほか。パーソナリティは40年余りこの番組を担当している上原直彦と、末吉りえ
★ 77	民謡で今日拝なびら 45周年 記念スペシャルウィーク 豊見城 市〔2〕	音楽／民謡 D J・パーソナリ ティー	琉球放送	2006. 12.15	55分	ラ ジ オ	沖縄の民謡を紹介して45周年を迎えた長寿番組。一週間に渡って沖縄各地を回り、公開生放送と録音を行った。◆この日の第2部は、豊見城市のJ Aおきなわ豊見城支店ホールでの収録。演奏される曲は、「ゆいゆい」「ムチチャー小」「永良部恋歌～永良部ゆりの花」ゆいゆいシスターズ、「津堅アッチャメー」「シンターゲーリ遊び」神谷幸一・玉城一美ほか、「ミヤラビ花つみ小」玉城一美ほか、「ホートー口説」神谷幸一ほか。パーソナリティは40年余りこの番組を担当している上原直彦と、末吉りえ。
★ 78	民謡で今日拝なびら 45周年 記念スペシャルウィーク・特別番 組 総まとめ	音楽／民謡 D J・パーソナリ ティー	琉球放送	2006. 12.16	166分	ラ ジ オ	沖縄の民謡を紹介して45周年を迎えた長寿番組。一週間に渡って沖縄各地を回り、公開生放送と録音を行った。◆最終日のこの日は、那覇市のR B Cホールから3時間にわたる生放送。ゲストのトークとともに、「かぎやで風」「女三人花じゃかい」「まふえーらつい節～とーすい」「トーガニあやぐ」などの曲を楽しむ。パーソナリティは40年余りこの番組を担当している上原直彦と、末吉りえ。ゲストは宮良康正、国吉源次、津波恒徳、山里ユキ、金城恵子、饒辺勝子、山本藍、崎間麗進、八木政男、名嘉睦稔、宮里千里、高安六郎
79	ラジオ沖縄戦後70年特別番組 封印された三十一文字	ドキュメンタリー・録音 構成／人物 平 和・戦争	ラジオ沖縄	2015. 05.30	39分	ラ ジ オ	1968年8月15日、終戦の日の夕方、一人の青年が自ら命を絶った。彼の名は真喜屋実蔵（まきやじつぞう）。6歳の時にある事故がきっかけで失明し、文学者を志して早稲田大学に入学するも、生活の困窮などから人生に幕を下ろした。大学時代の彼を点訳などで支えたのが、友人の塩谷治さんだった。塩谷さんは盲学校の教員となり、晩年、真喜屋さんから預かっていた短歌や詩を集めて歌集『春想』を出版した。そして今年（2015年）2月、おきなわ文学賞の表彰式で、沖縄盲学校の生徒によって、真喜屋さんの作品が朗読され、封印が解かれた。戦後70年の節目に戦争の不条理を伝えるとともに、真喜屋さんと塩谷さんを通して、障害の有無に関わらず、共に生きる喜びを伝える。

★は新しく追加された番組

2025.5.14更新

通し 番号	番組タイトル	ジャンル／テーマ	放送局	放送日	再生 時間	媒体	概要
80	ラジオ沖縄報道特別番組 私宅監置・沖縄 ～扉がひらくとき～	ドキュメンタリー・録音構成／医療・福祉	ラジオ沖縄	2018.05.28	60分	ラジオ	2018年春、沖縄県北部に実際に使用していた「私宅監置」の小屋が現存することが公表された。自宅敷地内の小屋などに精神障がい者を閉じ込める私宅監置は、1900年の精神病者監護法で国の許可のもとに行われた。戦後、本土では禁止されるが、沖縄では本土より22年も長く続いた。精神医療の遅れ、米軍統治、貧困など、沖縄独特の背景が招いた悲劇だった。沖縄での精神障がいの発症は多かったのか、原因は何なのか。そこには戦争の影響が否定できない。おだやかな県民性さえも関係する。名護市の保健所職員、波照間島の当時の国民学校生らは、私宅監置の状況を生々しく証言する。高齢化で私宅監置の闇を知る人が少なくなる中、今年4月、沖縄県精神保健福祉会連合会が私宅監置の展示会を開催し、最終日のシンポジウムでは、精神障がい者とその家族が壮絶な体験を語った。そして、その一人は最後にある決意を口にする。闇を光に変えるために。二度と繰り返さないために。これから何が出来なのか。今も隔離収容性が高い日本の精神医療の源流であった私宅監置。私宅監置の本当の扉は、どこにあるのか。
81	ラジオ深夜便 明日へのことば 沖縄戦の体験をのりこえて〔1〕 安田未知子	トーク・ワイドショー／対談・インタビュー・エッセイ	NHK	2014.11.10	40分	ラジオ	東京生まれの安田未知子さんは、現在沖縄県うるま市の介護老人保健施設いづみ苑で苑長を務めている。8歳の時に両親の出身地である沖縄に渡り、その後沖縄県立第一高等女学校に入学すると牛島中将の伝令役として戦争に参加した。戦時中の教育に対する不信感から教師になることを躊躇していたが、沖縄市の女性英語教官第1号となって定年まで小中学校の教師を勤めあげた。教職の傍ら、生活の厳しい生徒たちを自宅に引き取り世話をしたり、27歳から30年間大病を発症するなど、激動の半生を送ってきた安田さん。これまでの人生を振り返りながら、夢などについて聞いたインタビューを2回シリーズで送る（第1回）。
82	ラジオ深夜便 明日へのことば 沖縄戦の体験をのりこえて〔2〕 安田未知子	トーク・ワイドショー／対談・インタビュー・エッセイ	NHK	2014.11.11	40分	ラジオ	東京生まれの安田未知子さんは、現在沖縄県うるま市の介護老人保健施設いづみ苑で苑長を務めている。8歳の時に両親の出身地である沖縄に渡り、その後沖縄県立第一高等女学校に入学すると牛島中将の伝令役として戦争に参加した。戦時中の教育に対する不信感から教師になることを躊躇していたが、沖縄市の女性英語教官第1号となって定年まで小中学校の教師を勤めあげた。教職の傍ら、生活の厳しい生徒たちを自宅に引き取り世話をしたり、27歳から30年間大病を発症するなど、激動の半生を送ってきた安田さん。これまでの人生を振り返りながら、夢などについて聞いたインタビューを2回シリーズで送る（第2回）。
83	ラジオ深夜便 いま戦争を考える 平和な明日を築くために なぜ家族を殺したのか	ドキュメンタリー・録音構成／平和・戦争	NHK	2006.08.10	36分	ラジオ	戦争体験者の生の声を伝えるインタビューシリーズ。沖縄県の宮城さんと座間味島を訪ね、現場となった壕で集団自決の話聞く。昭和20年3月23日、慶良間諸島への艦砲射撃が始まり、小学5年だった宮城さんは家族と壕へ隠れた。26日に米兵が上陸を開始。米兵の残虐さを教えられていた住民たちは、パニックの中で手榴弾による集団自決を選んだ。宮城さんは生き残るが、死に切れなかった人々の他の手段で自決していく様子を目撃した。筆舌に尽くし難い場面にも遭遇したが、感情を失い、何も感じなくなっていた。人間は神にもなれるし悪魔にもなれる、と語る宮城さんは、戦争の残酷さを伝える手記を書き続けている。（インタビューの部分のみを収録）

★は新しく追加された番組

2025.5.14更新

通し 番号	番組タイトル	ジャンル／テーマ	放送局	放送日	再生 時間	媒体	概要
84	ラジオドキュメンタリー かりゆし58 ウージの唄にのせて	音楽／人物 ポ ピュラー	F M 沖縄	2006. 11.25	51分	ラ ジ オ	沖縄県出身・在住のインディーズバンド「かりゆし 5 8」の楽曲の持つ力、曲にまつわるエピソード、リーダー前川真悟の人生観、これからの彼らが歩む道を追う音楽ドキュメンタリー。案内役はタレントの信ちゃんこと津波信一。◆かりゆし 5 8 のヒット曲「アンマー」。それは「お母さん」に捧げた曲である。曲が誕生した由来とは。そして若干 2 5 歳の若者が真正面から堂々と愛を語るパフォーマンスはどこから生まれてくるのか。◆リーダー前川は多感な年頃に親に反抗して横道に逸れた。しかし親元を離れ自活する中で、どんな時も息子を信じ見守ってくれた親の無償の愛が見えてきたという。そして親から周囲へと、彼の感謝の気持ちは広がっていった。◆家族愛や平和をダサイと片づけてしまいそうな若者達も、前川の粗削りだがストレートな歌声がうわべだけでないことを敏感に感じ取った。後輩の高校生たちを前にしたライブの様子も伝える。
85	ラジオバラエティー かえうた・ざれ うた・はやりうた	芸能・バラエティー	琉球放送	1981. 06.29	40分	ラ ジ オ	沖縄の島歌、流行歌、軍歌などの替え歌の背景にあるものは何か。沖縄言葉の解説をまじえながら、戦後 3 6 年の歳月を経てもなお戦争と縁が切れない沖縄庶民の姿を、歌を通して浮かびあがらせる。
★ 86	録音風物誌 指笛王国おきなわ ～みんなで奏でるハーモニー～	ドキュメンタリー・録音 構成／生活・風 景音 地域	ラジオ沖縄	2023. 03.04	8分	ラ ジ オ	エイサーなど沖縄の伝統芸能に欠かせない音のひとつ「指笛」。指と唇を使って笛のような音を奏で、お囃子のように場を盛り上げる。沖縄では高校野球などスポーツの応援シーンでも指笛が響く。県民の暮らしに溶け込む指笛でメロディーを奏でているのが、音楽サークル「指笛王国おきなわ」だ。メンバーは 6 0 代から最高齢 9 2 歳までの 3 0 人。サークル内で「国王」としてメンバーをリードするのは垣花譲二さん（7 4 歳）だ。垣花さんは、指笛を沖縄の文化と位置づけ、次世代に継承していこうと 2 0 0 5 年にサークルを設立した。垣花国王とともに練習をリードしているのが、視覚障害者の金城利信さん。金城さんは難病のため中途失明し、趣味で琉球古典音楽の三線や笛の演奏を始め、こうした経験から指笛王国で「音楽大臣」を務める。メンバーは金城さんのようになりたいと切磋琢磨しながら練習に励み、指笛の普及・継承に取り組んでいる。メンバーの声を交えて、指笛音楽の世界を送る。
★ 87	Basketball is land OKINAWA ～沖縄バスケ 1 0 0 年の歴史 ～	スポーツ	ラジオ沖縄	2023. 05.31	60分	ラ ジ オ	今年 8 月、初めてバスケットボールのワールドカップ開催地となった沖縄。全国的に見ても小学生のバスケットボール普及率は高く、2 0 0 6 年にはプロバスケットボールチーム「琉球ゴールデンキングス」も誕生。2 0 2 1 年には沖縄アリーナが完成し、その沖縄アリーナで世界のスーパースターが集うワールドカップが開催された。沖縄は全国屈指のバスケットボールの王国と言われるが、そもそもなぜ沖縄でバスケットボールが盛んになったのか。全国的に見ても平均身長が低い沖縄の選手は、一見ハンデがあるようにも思えるが、沖縄バスケットは独自の発展の過程の中で、身長の高い相手とも対等に戦える“沖縄らしさ”を確立してきた。沖縄バスケット発祥の歴史と、アメリカの影響を受けながら独自に発展した過程を追いながら、“沖縄らしいバスケット”について掘り下げる。沖縄バスケットと漫画「スラムダンク」のかかわりや、「琉球ゴールデンキングス」の存在意義、歴史に残る今シーズンの初優勝など、様々な角度から沖縄バスケットの魅力に迫る。

★は新しく追加された番組

2025.5.14更新

通し 番号	番組タイトル	ジャンル／テーマ	放送局	放送日	再生 時間	媒体	概要
88	Cocco -ON THE RADIO-	音楽／ポピュラー 人物	Z I P - F M	2017. 05.06	40分	ラ ジ オ	沖縄出身のシンガー・ソング・ライターC O C C O。1 9 9 7年にシングル「カウントダウン」でメジャー・デビューし、同年11月にリリースされた2ndシングル「強く儚い者たち」で早くもブレイクし、その後20年にわたって多くのファンの心を掴んでいる。細い体に力強い歌声、衝撃的な歌詞。また、歌手活動のほかに舞台や映画への主演、絵本の執筆など多様な才能にあふれたシンガーでありながら、拒食症の経験があるなど、その言動は時に奇異に見られる、不思議な魅力にあふれた女性でもある。あまりメディアに登場しないC O C C Oをゲストに招き、デビューしてからの20年を振り返るとともに、曲づくりや子育てなど、謎に包まれたプライベートな話にも迫る。◆Z I P - F M S A T U R D A Y N I G H T S P E C I A L
89	ForPM トヨタサウンドロード 慰 霊の日企画 さとうきび畑	ドキュメンタリー・録音 構成／平和・戦 争	エフエム沖 縄	2002. 06.21	25分	ラ ジ オ	平日午後4時からの生番組「F o r P M」内コーナーの特別企画。番組では平和への願いを託して森山良子『さとうきび畑』をオンエアー、リスナーからの平和へのメッセージを紹介してきた。この日は、本土復帰30周年の節目の年、沖縄慰霊の日を前にして、ひとりの戦争経験者のリアルな証言とその思いをつたえる。
90	J-WAVE SELECTION GENERATION TO GENERATION ～STORIES OF OKINAWA～	トーク・ワイドショー ／対談・インタ ビュー・エッセイ	J - W A V E	2019. 06.23	53分	ラ ジ オ	沖縄戦の終結から74年目の「慰霊の日」に放送された特別番組。◆国内最大規模の地上戦となった沖縄戦の終結から74年、本土復帰してから47年を迎える2019年においても、沖縄は基地問題で揺れている。激しい地上戦の末、アメリカ軍の統治下におかれた沖縄で、ラジオはどのように始まり、どのような思いを込めて何を伝えたのか。戦後沖縄の歩み、本土復帰時の沖縄の様子、今の沖縄への思いを、戦後米軍が沖縄に開局したラジオ放送局で日本語アナウンサー第1号を務めた川平朝清氏から、息子であるジョン・カビラ氏へ、親子の対話と音楽という手法で、家族史なども盛り込みながら「次の世代へ語り継ぐ沖縄」をテーマに展開する。